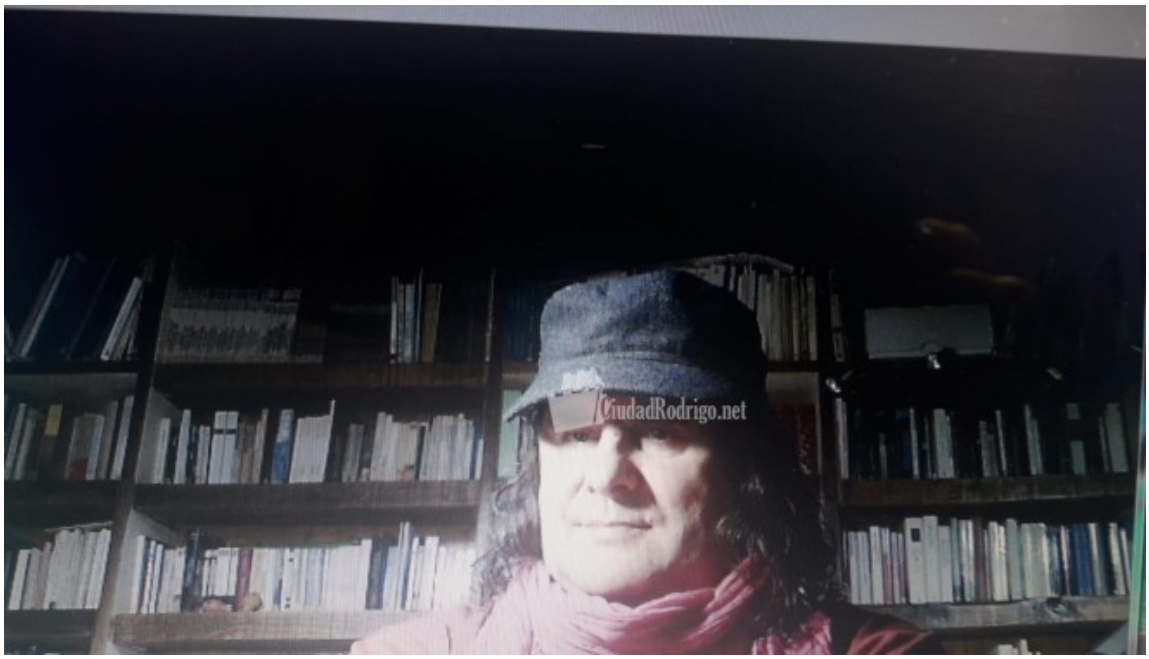
HELENA MACLEAN “EL CONCEPTO DE DECONSTRUCCIÓN PLÁSTICA”, por José A. Blanco

admin

20 junio 2020

http://www.ciudadrodrigo.net/2020/06/20/helena-maclean-el-concepto-de-deconstruccion-plastica-por-jose-blanco/



HELENA MACLEAN “EL CONCEPTO DE DECONSTRUCCIÓN PLÁSTICA”, reportaje de José A. Blanco

Helena Maclean como parte de la realidad plástica en consonancia con el medio y su mundo.

La presencia en la clase obedeció, supongo, al consejo de un viejo amigo. En realidad fruto de la casualidad o la excusa que necesita el destino para justificarse. Reconozco la idea de intentarlo alguna vez, la falta de tiempo el pretexto perfecto.
¿Quieres pintar? No sé si lo dijo por cumplir o por adivinar debilidades ocultas atrincheradas en el deseo de expresar cierta sensibilidad plástica declarada en rebeldía. Su propio *deja vu* despertó la iniciativa para dejarme atrapar por semejante perspectiva intelectual.

"NY Flúor I". Acrílico sobre lienzo. 70 cm. x 70 cm. Formas de la ciudad de los rascacielos que surgen hasta romper el cielo y contrastar con la realidad urbana.

Mi concesión es la que ofrece al mundo con el que está comprometida desde el prisma intenso de su obra. Su legado un misterio ilimitado, universal. Su pedagogía un instrumento de valores en la búsqueda de nuevos sueños, los de sus alumnos.
La obsesión marcó un instante fugaz. Si. Quédate y observa. Es el tiempo disponible. Piensa la decisión adecuada.

Definitivamente sí. Ahora consciente de que el sueño me llevaría a otra dimensión, la que me permitiría seguir soñando. Un espíritu libre hacia el infinito de la creatividad y la satisfacción que ofrece. Sin más, me dejé llevar.

Su pedagogía forma parte de la obra. Cada explicación un esbozo y sus palabras pinceladas que despiertan iniciativas y curiosidades discentes hasta el disfrute con el resultado obtenido. Más que hacer arte, hace sentir el arte para, de esta forma, poderlo transmitir. En definitiva *"que se pueda encontrar a través de la pintura el arte como compañero eterno"*. Y así motiva a sus artistas, como ella les llama.

Helena Maclean y su aplicación plástica dentro del contexto didáctico.

Desde la óptica didáctica plantea dotar a sus alumnos de diferentes medios de expresión con el fin de abordar diferentes técnicas que permitan la elección más gratificante hasta la materialización de retos cuyo último fin sea la satisfacción personal.

“Bilbao y Guggenheim”. Acrílico sobre lienzo 20 cm. x 80 cm. Desde la arquitectura el uso de las curvas y rectas contribuyen a que la realidad estática busque el movimiento a través de los brillos y conseguir esa tridimensionalidad pretendida.

La obra de Helena Maclean se encuentra inspirada en la necesidad de exponer un punto de vista urbano desde la perspectiva de la plasticidad del color, el suyo, ese que utiliza para conseguir finalmente la melodía de su música interior.

“Guggenheim Bilbao0 cm.”. Acrílico sobre lienzo 110 cm. x 110 cm. Cada obra es un contexto independiente aunque el hilo conductor sea la arquitectura.

Como pintora a Helena Maclean siempre le interesó la arquitectura desde un punto de vista plástico hasta el convencimiento de que ambos conceptos pueden complementarse.

“Deconstrucción del Guggenheim I”. Acrílico sobre lienzo 110 cm. x 110 cm. Punto álgido de la obra con la misma temática, el museo de Bilbao.

El caos controlado es un punto de partida hacia el arte plástico. Y desde esta concepción plantea la necesidad de iniciar un proyecto en el que a través de bocetos, documentación, investigación y fotografías *in situ* permite *“de-construir”*.

“Deconstrucción del Guggenheim II”. Acrílico sobre lienzo 110 cm. x 110 cm. La obra del Guggenheim goza de similitud en esencia pero no en el lenguaje.

Crear sobre lo creado, de construir con curvas y rectas sobre ese caos controlado. Mostrando así los infinitos y únicos puntos de visita de un mismo concepto y tratar cada obra de manera independiente, cuyo hilo conductor sea la Arquitectura.

“Deconstrucción del Guggenheim III”. Acrílico sobre lienzo 110 cm x 110 cm. En todos los valores de la obra la esencia es la misma.

Helena Maclean es una artista plástica, diseñadora y pintora inglesa de ascendencia escocesa afincada en Madrid. Se formó en Diseño de Interiores I.A.D.E. de Madrid y, posteriormente, en la Academia de Cine de Nueva York.

“NY Flúor”. Acrílico sobre lienzo 40 cm. x 80 cm. Una parada en Nueva York ante la majestuosidad de los rascacielos.

Su primera muestra individual la presentó en 2003. Desde entonces y hasta la fecha ha estado exponiendo de forma permanente en Madrid y en diferentes Centros Culturales de Castilla La Mancha.

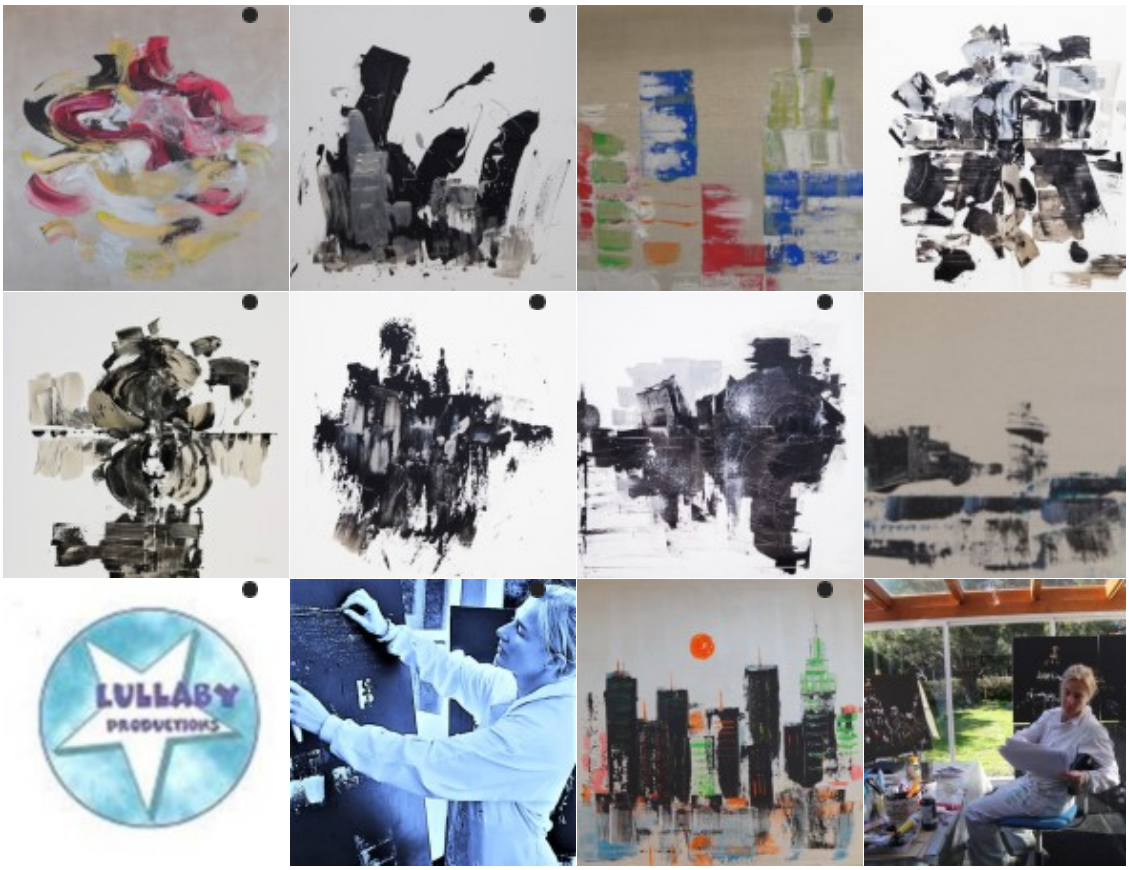
“La 5ª Torre”. Acrílico sobre lienzo 110 cm x 110 cm. El viaje pasa por el Madrid de las cuatro torres y la proyección de una quinta como guiño al futuro.

Paralelamente ha llevado a cabo diversas exposiciones colectivas en España, de las cuales destacan la exposición sobre “La Mujer y su Influencia” en el Cuartel Conde Duque. En 2006 realiza su primera exposición internacional con una colectiva en Paris: ·”Encuentro de Pintores Europeos”. Es en 2017 cuando comienza a exponer en ferias de Arte como Art Fair Málaga, Berliner Liste, Hybrid Arte Faiter Festival o Artist 2020, etc.

“Marqués de Riscal II”. Acrílico sobre lienzo 55 cm x 115 cm. Una motivación sólida y colorista. Boceto de líneas que vuelan a través de un colorido fluorescente sobre un lienzo de plata que se asemeja al cielo pálido ante el titanio colorista.

Helena Maclean y su perspectiva plástica desde la arquitectura deconstructiva participa de la filosofía fundamentada en un texto literario cuyo lenguaje es la esencia creativa del pincel manchado en acrílicos y geles de silicona sobre un soporte tan bello como puro, es decir, el lienzo de lino y de algodón.
www.helenamaclean.com

Helena MacLean



Mashfe, CB CIF: E-37530409. Plaza Mayor, 17. 37500 CIUDAD RODRIGO (Salamanca).2020 | Política de privacidad | Política de cookies